

# آخر الأطفال في زمن الضياع



شعر

د. ربيع الساعدي

الناشر والتوزيع



دار الفارابي

# آخر الأطفال في زمن الفجيج

شعر

الدكتور

أحيم الساعدي

العراق - بغداد - قرب ساحة الفردوس



دار الفراهيدي للنشر والتوزيع

## حقوق النشر محفوظة

لا يجوز نسخ هذا الكتاب أو إعادة طبعه

إلا بإذن خطي من الناشر والمؤلف

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ١٣٠٦ ) لسنة ٢٠١٠

العنوان : آخر الأطفال في زمن الضجيج

المؤلف : د . رحيم الساعدي

عدد الصفحات : ٩٢

الطبعة الأولى ٢٠١٠

المراق - بغداد - قرب ساحة الفردوس



دار الفراهيدي للنشر والتوزيع

إله الذين ...

يورقون ...

فانتظر رؤيتهم عند استيقاظ البراعم

فأع كل عام

...الذين يمرون كالأحيان سريعاً

...إله ملامح الذين أحببتهم

ورحلوا...

غدا سأرسم حزني...على لحظة للمرور

وامسح وجه التراب الأخير...

واكتب...

كي لا تنام الفصول .

غدا سأعطي لصمت البراعم بعض صفاتي

وامنح ظلي لونا جديداً.....

كرهت انحناء السنابل عند انتصاف الربيع

كرهت بكاء الجداول

صمت الصخور

وحزن المساء

سأعطي انتظاري إلى لحظة للمرور

غدا قد يكون

بغداد ٢٠٠٩

الصمت طفل مقعد

يمتد من أقصى انهماكاتي

إلى بعضي هناك

الصمت سحر

يستطيل ...

ينساب وجها في المرايا

كي يراك

يا وجهك الممزوج في صور البراءة

والطفولة

والملاك

الصمت بعض ملامح

لا يحتمل تلك التفاصيل

سواك

أبدا تكابد يا أنا	أبدا تخادعك المنى
راوحت عمرك كله	ترجو سلاماً ما دنا
أيام خلّتك صائماً	أفطرت فيهن الضنى
مازلت تزرع ادمعاً	بين الهناك وهاهنا
فلبست شيبك رائعاً	وحملت جرحك مثخناً
إني اعيزك مؤمناً	إن كان صمتك مؤمناً
نخلا أموت كما ترى	خلف الجراح توطناً
وأحس وجه قصيدتي	مثلي ومثلك طاعناً
يا إننا يا سرّنا	يا وحدنا ما بيننا
أبدا تموت أيا أنا	كي تستبيح الممكننا
فلأنت أول من حكى	وأضاء جبهته سنى
وأراق من كلتا يديه	على احتضاري أزمننا
نحن الذين تفرّيتُ	من أو إليك صلاتنا

يا حزن حبات الندى      عند التغرب خلفنا  
يا أنت جل خواطري      بوركك حلو المجتني  
يا واحداً زحف الخنو      ع ليشتره وما انحنى

بغداد ١٩٩٥



آخر الأطفال في زمن الضجيج

لا شيء يسترعي انتباه الضوء في أفق المرايا  
لا ، لا بكاء

...ولا ضجيج

...ولا بقايا من حكايا

لا شيء يسترعي انتباه العابرين  
الراسمين وجوههم في عتمة الزمن المشطى

كل حين

لا لون يقرضني

... قليلا من ملامح إخوتي

لا طفل

...يكتبني بذاكرة من الحزن البعيد  
او علني ابتاع في سفر التساؤل دمعتي

مستمتعا بالموت

تتنابني لغة الجياع

... فاستطيل

وأنت خبزي بانتظار اللا يجيء  
أنا آخر الأطفال في زمن الضجيج  
استرق الحزن في ليل انكساري

٢٠١٠

افلاطون

تمنحك بعض بقاء تلك المرأة

بوجه مصقول منذ اللعنة

افهم كيف يمر بنا فذة العينين

يسدل شيئاً من ذاكرتي

...تبدأ ذاكرة الفلاح

ساورني وجعي قبل بكاء الصبح سواد الليل

قبل خروج يمامة نوح

تبحث عن بدء خليفة أخرى

ساورني حدس أصفر

يتعاطى بعض ذهول المرتابين

قلت...

سأمسح بعض الصمت

قال :

سأكتب منذ زمان اللحظة

ان الإنسان يمثل وجه الأرض

الشعر سنابل

والأمطار دموع

تخترق الجلد او الصحراء

علمني ذاك القابع

في تاريخ اللحظة

او صدف الأفكار

الرخوة

أن الوقت يزاول مهنته

دوما...

ويشاكس كل الموجودات

ان الوردة ظل

للرائحة أو ذاكرة الأنف

والمدن تموت كما الأشياء

علمني افلاطون

ان الكهف غرائز شتى

والإنسان هو الإنسان

دمشق ٢٠٠٨

ضوء



تطير الظنون على ضوئهم

وليل صغير عليهم أناخ

بكيت طويلا ومن فوقهم

تساقط دمعي عليهم صراخ

صوت إناث النخيل

لعممة هذا المساء...انتظار

ومن ألف عام...

تمرد فيها نباح

وقفت طويلا أحرق في

...وفي اللايجي

نظرت إلى الكوخ محدودبات

على بعض ضوء مناه

امر على وطن لا أراه

ولم أر طفلا جميلا سواه

ومن ألف عام...

وقفت على لحظة للحياة

تسير بوهم انتمائي

طفقت طويلا أحرق في لعل أكون ...

سكبت ارتعاشي...

تذكرت أني بقايا احتراق

يحاول أن يستفز الرياح

لهذا المساء

..شحوب الموات

وصوت اناث النخيل الحزين

تبدد ضوءا... وما من مدى

رأيت بقايا السنونو تغادر كتفي

لترسم حول اغترابي صراخا لصمتي

لتمحو خطاياي...عند صعود الأمانى...نحو السماء

سمعت بكاء الجداول...عند انتصاف الخريف الأخير

وقبلت وجه الرغيف

علي سارزع ... وجه الفقير

وأوقدت نار احتراقي

لأبصر عتمة روحي

بظلمة هذا المساء

نسيت ... ارتيابي...وصدقي

لعمّة هذا المساء انتظاري

بغداد ٢٠٠٩

إشيل\*

إلى من استوطن قلبي واستعمر مشاعري

راشيل غني كلهم ناموا عراة

انه زمن النيام

كلهم قرؤا الأناجيل و ناموا

حفظوا قرانهم في غفلة الصبح وناموا

زمن يحكي انحناءات السنابل

أنفقوا العمر ليصطادوا نبيه

من عبادات الهوى...

فختام الرسل راشيل انتهى

إيه يا راشيل غني واطمئني

ها هنا زمن النيام

انه آخر يحيى قتلوه...

آخرا عيسى مضى...

انظري عصر انهزامات الرجولة

زمن للايحين....زمن للايحي

أيها الوطن التقيأهم سكارى

احتطب وجعي وسهدي

أرهم كيف سيبكي العاشق الضيع عشقه

ألف عام وبكاء الليل ما بل المرايا

وحدنا الشمس تحيينا وتأتي.....

فوق اجراس الحقول

نحو أحلام الصغار النائمات

إيه يا راشيل غني

لليموتون وقوفا بانتظار الالايحي

فلتغني كيف مات

كيف تبكي جبهة الإنسان

الحان الصلاة



من هنا مر إلى الموت البعيد

ها هنا مرت بقايا مقلتيه

وانتصاف الوطن المقتول في كلتا يديه

ساعة إلا ثلاثين ويمضي

حين يتركنا إليه

ذلك الشيب الجميل

إيه يا راشيل غني لبكائي...لفنائتي...لأنحنائتي...

لبلادي الشريت كاس انتظاري

لفراري من حصاري

للانا المنفي مني

للهو المبعد عني

لقرابين احتضاري

للظى الممتد من أقصى الهناك

للظماً استوطن روحي

موحش هذا الزمان

خده يصفع في السريدي

مؤلم ألا تجئ الأمنيات

عندما كل اغترابي يشتهيها

موحش هذا الزمان

زمن للايحين ... زمن للايعود

إيه يا راشيل غني

فلتغني كي تنام

بغداد ١٩٩٩

---

❖ راشيل (امراة قتلت يحيى عليه السلام)

يمينا

ترفق بالجراح وهن طفل  
يحاول ان يبوح على لساني  
وفي عينيك تومض باحترافي  
فابكي صمتهن ويبكياني  
وفي المنفى اختيارا حين امضي  
إذا زمني استباحته الثواني  
يمينا باتقادك في ضميري  
وفي الصمت اليموت بكل آن  
لجرحك ثورة أيان تخبو  
وثورة جرحك السبع المثاني

استفوق

استفق ام أرغموك

أيها القادم من أقصى يديه

أنت تتحل انتباهك من جديد

استفق...

كم حلق الأرق المغطى في جبیني كي يراك

كم اشتھت الحبر كي

اروي خريف العمر ذاك

استفق

كنا ثلاثة إخوة نقات من وطن يتيم

نلد القوا في كالنساء

ونموت شعرا في العراء

كنا نموت كما نشاء

استفق...

كيما أراك

بين انتصاف الوجه قبله طفلة

تبتاع بعضا من ملامح وجهك

المنسي في بئر قديم

مالي أراك ولا أراك

مالي أحرق في الصغار

أراك مختبئا

هناك ...

غنيت لك

الى جواد الشيخ محمد



غيت يا عين الملك	وبكيت لكن ليس لك
يا ايها القمر اللذيذ	على فمي ما اجملك
اني وعينك يا جواد	..وجواد أسراراً ملك
ما كنت ادري انه	ان مت لا يقف الفلك
وسلكت دربا للنجوم	انظر لغيرك ما سلك
وزعت في كل الوجوه	فكيف اعرف اولك
اشرقت وحدك في دمي	فأضأت فينا ما حلك
لوددت انك هاهنا	متى تعود فأسألك
عن كل جرح نابت	يروى بصبر مقتلك
يا ذلك المطر الندي	حنا عليك فقربك

كربلاء ٢٠٠٣

الوطن تراب

في وطني ...

كان الصبح يأذن لعصافير الدار

... تغني

بعض من خجلي يحمر...

أصبغ فيه الورد الملقى في الطرقات

نمضي عصرا فوق الوطن الشاحب...

نعبث بالألوان... وبالبعد القابع خلف تلال يديه

بالجلد المترب حين يلوح على كتفيه

نرمي الأشجار ببقايا الحمق الأجوف

نركل خاصرة الوطن

فيضحك...

عدنا نبعث حين كبرنا ... وطننا آخر

قال وطن خلف السور... استرق الصمت

لم تمضوا أوقات حصاد الزيتون على ارضي

لم تكتب أحلى الأشعار با شجاري

قال ...

انتم لستم ...

يا أبنائي ...

...إن الأوطان تراب ...

والوطن... هو الإنسان...

قلت... و الإنسان تراب أيضا

قال صدقت ...

عودوا لترب الناس هناك

الملح الذ هناك ...

قلت وكيف سنعرف ذاك الملح

قال...

... ذوقوا طعم الخبز هناك

لبنان ٢٠٠٩

كوة التاريخ

انا لا ادري

بأي من حماقات انتظاري تحتفين

بالوطن المرسوم فوق الأرض

قد يغدو يبابا بعد حين

بالنخل...

لا أنثى من النخل استفاقت كي تهز البحر

أو يمضي السفين

يا أماه !... يحملني انتظاري

كي أرى من كوة التاريخ

أزمنة المحال

لم أغادر جلدي المنسي

أو نصف السؤال

بمراجعة

لك ضحكة الوطن المؤنق بانتظاري

شهقة الصبح صغيرا

نام مرسوما على وجه جداري

أنت تبخر في ملامح جبهتي

أنت بعض من بقاياي وأحياني وناري

كلما أورك صمتي

...فيك يسلبني

...اختياري



منيت نفسي

منيت نفسي طفلة علوية

فإذا المنون وقد أفقن أمانى

هل لي وقد حل البلاء يا للبلاء

أن استعيد على الزمان زمانى

بأيك أسراب القطا قد غادرت

وتمايلت خلف القطا أجفانى

فكأنهن تطايرا وتساقطا

لم ادخر ما ليس في إمكانى

مازلت اذكرانها كانت هنا

بخيالها فتعظني أسناني

دلقت صغار صفاتها البيضاء

فوق الروح .. في جدرانى

أيام تلهو دمية في راحتى

وتسير من وجدي إلى وجدانى

كالضوء تعتق أعيني لجمالها

فيموت من فرط الهوى إنساني

مازلت ادفن كل يوم مرة

حتى كتبت الشعر في أكفاني

والصمت يحرق ضاحكا بأصابعي

ان المواجه لذة الظمآن

وسالت عيني توبة فاستعبرت

وأمرت قلبي انساها فنساني

نظراتها قد أزهرت في جبهتي

زرعت..مضت.. يا لي وما أشقاني

نظرات من رسمت على استحيائها

صورا من الألوان بالألوان

١٩٩٤

...ق

لو قلت للأحزان يا أم

استمحي عذرتنا

أو قلت للزمن انتظرنني

كي أكون...

أو انحت الصمت

انتماء

..... في المرايا

الأرض

يا أنا المصلوب

مطعون الخطايا

كم يعاتبني رغيف الخبز

بيكي في الزوايا

مستطيلا ... جسدي ... والأرض

أحيانا تدور

مستطيلا...

ذلك العمر المعتقد بالتراب

وحده ... يرسم ... وحده

وحده يمطر...

وحده.....

عندما يحبس أحيانا احتراقه

في زمان خجل

حد انحناء الحرف

أو معنى الذبول

أمنحوني بعض لوني

كي يمت عطشي

بأطراف

السماء

إنها الأرض المقنعة استفاقت

انبثت آخر زهرة

حبلى بالقمح

تأكله الضواري

وبقايا اظلف الهكسوس

في البلد البعيد

اشتتهت أجساد كل الميتين

يقتني أرشيفها صورا جميلة

لوجوه لن نراها



هذه الأرض اغتراب للمعاني

وبقايا صور للراحلين

٢٠٠٩

إلى امرأة لم تولد بعد

من أي نجم جئتني

وسكبت أنثاك على جسد اغترابي

من أي أنواع الأساطير تجيئين

...وتمضين كإسرار المرايا

من صاغ في عينيك دربي

كي أرى خلف الزجاج الأخضر المكسور

...ظلي

وبقايا من رماد صاحب الريح طويلا

ثم ضاع

نظرة تغتال صمتي كل حين

فأواري سوء الحزن

وابكي

من أباح الشجر ألوان المناديل الصغيرة

وفتات من شظايا الشمس

او صوت البحار

كيف تتهاين

طفلا في العيون

يتمطى... يبتسم... يحنو

على شيخي العجوز

من أين جئتني

من صراخ الضحكة الأولى

لكي يصحو اغترابي

من خروج الآن من أفق الزمان

من بكاء الليل انوار النجوم

من أين نجم جئتني

من أنت

تبحر في الوجه ملامحا

أو تستطيل على بقايا نظرة

تمتد مني حيث كنت

من أنت

تورق كالفضول

وتموت وحدك كل عام

فتستحيل قوافيا خلف الكلام

أنا انتظارك كي تجيء

ألد اغترابي كل حين

وأنت ترسم للنوايا وجهها المنسي

في وطن قديم

تقتفي وجع انكسارات الزوايا

وتمر كالأحيان

وجهها صامتا

حین استراح الضوء فی بلد غریب

## المحتويات

٧	غدا .....
١١	ملاحم .....
١٥	وطني ...أنا .....
١٩	آخر الأطفال في زمن الضجيج .....
٢٣	أفلاطون .....
٢٩	ضوء .....
٣٣	صوت اناث النخيل .....
٣٩	راشيل .....
٤٥	يمينا .....
٤٩	استفق .....
٥٣	غنيت لك .....
٥٧	الوطن تراب .....
٦١	كوة التاريخ .....



٦٥	براءة .....
٦٩	منيت نفسي .....
٧٣	لو .....
٧٧	الأرض .....
٨٣	إلى امرأة لم تولد بعد .....
٨٧	من أنت .....

ولد في بغداد 1971

رئيس مركز الشرق الأوسط للدراسات الفكرية

مدير المركز العلمي العراقي 2009-2010

رئيس قسم الدراسات المستقبلية في المركز العلمي  
العراقي

عمل في وزارة الدولة لشؤون المجتمع المدني 2005 -  
2008

بكلوريوس في الفلسفة / كلية الآداب - جامعة بغداد

ماجستير في الفلسفة / كلية الآداب - جامعة بغداد

دكتوراه في الفلسفة / كلية الآداب - جامعة بغداد

تدريسي في الجامعة المستنصرية - كلية الآداب

صدر له الاتجاهات الفكرية عند الإمام علي - بغداد

المهدي المنتظر - الفكرة والحقيقة - بغداد

الحدث النسبي والحدث القرآني المطلقة (مع مجموعة  
باحثين)

دراسات في الفكر القرآني (قيد النشر)

مقدمة في علم الدراسات المستقبلية (قيد النشر)

له العديد من البحوث العلمية المنشورة في المجلات  
والانترنت

عشرات المقالات في الصحف العراقية والانترنت

العديد من كتب الشكر وشهادات التقدير